



PROGRAMA CPLP AUDIOVISUAL DIVULGA SELEÇÃO DE PROJETOS

O Programa CPLP Audiovisual concluiu em dezembro passado a etapa de seleção de projetos dos Concursos Nacionais DOCTV II e FICTV I em Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Guiné Equatorial, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe, e Timor-Leste.

Foram selecionados:

09 projetos de documentários, onde cada projeto receberá € 50 mil como verba de produção;

04 projetos de telefilmes de ficção baseados em adaptações de obras literárias nacionais, onde cada projeto receberá €150 mil como verba de produção;

04 projetos de desenvolvimento de telefilme de ficção, onde cada projeto receberá € 40 mil como verba de desenvolvimento.

A seleção ficou a cargo de comissões nacionais formadas em todos os países participantes.

O Programa CPLP Audiovisual é coordenado pelo Secretariado Executivo da CPLP junto a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura do Brasil e o Instituto do Cinema e do Audiovisual de Portugal, sendo realizado em cada estado membro da CPLP por polos nacionais formados pelas autoridades nacionais do audiovisual e as respectivas televisões públicas.

Tendo sido iniciado em maio de 2015, o Programa CPLP Audiovisual implantou uma efetiva rede colaborativa de produção e distribuição de conteúdos audiovisuais de

língua portuguesa, e tem por objetivo oferecer às audiências internacionais, uma visão contemporânea da cultura e das sociedades no mundo de língua portuguesa.

Os realizadores e produtores executivos dos projetos selecionados estão em Óbidos desde o último dia 18/01/2016 e aqui permanecerão até dia 29/01/2016 para participar de uma Oficina de Desenho Criativo de Produção, onde farão uma imersão de 80 horas para discussão de suas estratégias de realização junto a tutores artísticos e técnicos do quilate de Ruy Guerra, Eduardo Escorel, Luiz Bolognesi, Luis Correa, Artur Ribeiro, Raquel Zangrandi, Patricia Faria, Maria João Mayer e Zita Carvalhosa. Ao final da Oficina de Óbidos, os projetos entrarão em produção simultaneamente durante 07 meses.

PLACAR FINAL DOS CONCURSOS DOCTV CPLP II E FICTV CPLP I

Polo	DOCTV CPLP II	FICTV CPLP I
Angola	Ango-Chi, de Rui Sérgio Afonso, produzido por Tchiloia Lara, Geração 80 Produções Lda.	O Calvário de Joceline, de Ngouabi Silva, adaptado da obra de Lito Silva, produzido por Miguel Óscar da Silva, Imagem Vip Comunicação
Brasil	Por Parte de Pai, de Guiomar Ramos, produzido por Giovanni Francischelli, da Doctela	A Felicidade de Margô, de Mauricio Acharto D' Almeida Eça, adaptado da obra de Drauzio Varella, produzido por Silvia Prado, Conteúdos Diversos Produções Ltda.
Cabo Verde	Canhão de Boca, de Ângelo Danilo Ferreira Monteiro Lopes, produzido por Samira Nobre de Oliveira Pereira Silva, O2	Xandinha, de Jean de Dieu Gomes, adaptado da obra de Antonio Aurélio Gonçalves

Guiné-Bissau	Paraíso Ameaçado, de Domingos Sanca, produzido por Victor Cassama, Guiné-Artes Produções, SARL	Coração Guiné, a Última Tragédia, de Mussá Baldé, adaptado da obra de Abdulai Silá
Guiné Equatorial	Orígenes, de Pedro Mba Ndong Nseng, produzido por Asociación Cinematográfica de Guinea Ecuatorial – ACIGE	-
Moçambique	Djambo, dirigido e produzido por Chico Carneiro, Argus	O Dia em que Explodiu Mabata Bata, de João Luis Sol Carvalho, adaptado da obra de Mia Couto, produzido por Marieta Manjate, Promarte
Portugal	A Casa, dirigido e produzido por Rui Simões, Real Ficção.	A Casa Azul, de Cláudia Clemente, produzido por Rodrigo Jorge de Bastos Areias, Bando à Parte Lda.
São Tomé e Príncipe	Mudanças Climáticas em São Tomé e Príncipe, de Ramusel Alves de Carvalho da Graça, produzido por Gerson Pedro de Freitas Soares	Rosa do Riboque, de Afonso Januário, adaptado da obra de Albertino Homem Bragança
Timor-Leste	A Criança Roubada, de Lurdes Pires, produzido por Nívea Elisabeth C. do Reis, Díli Film Works	Esmeralda (Pérola) de Ilha Verde, de Olderico Antonio Viegas Barreto, adaptado da obra de Irta Sequeira Baris de Araújo e Vicente Paulino